

Рязанская область Сасовский район

Районный этап конкурса «Слово доброе посеять»

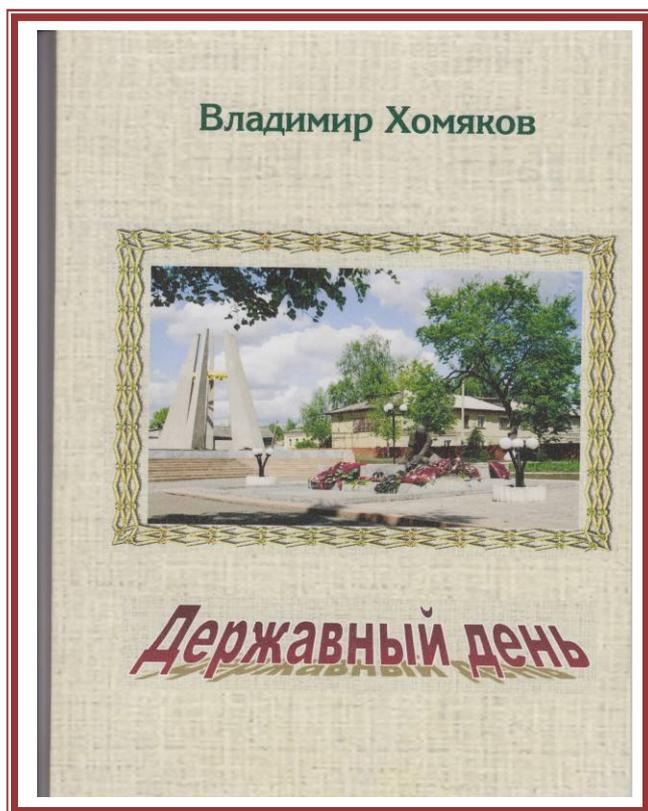
Номинация «Литературное краеведение»

Дороги добра

(вступительная статья к поэтическому сборнику

В.Хомякова «Державный день» -

Рязань: Узорочь, 2012)



*Харламовой Кристины,
ученицы 10 класса
МОУ «Демушкинская СОШ»*

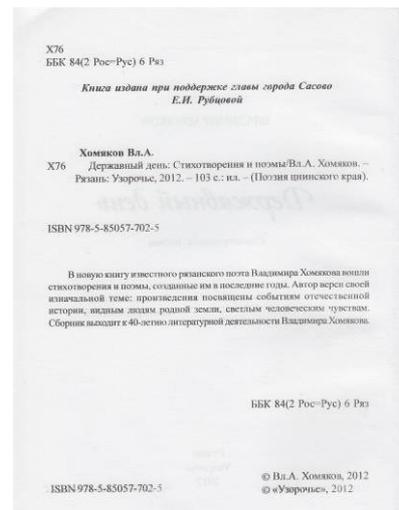
Вечны поэты на русской земле!

В.Хомяков

Вместо предисловия

В 2012 году вышла книга известного рязанского поэта В.А. Хомякова под названием «Державный день». Сборник не очередной – юбилейный (!), к 40-летию литературной деятельности Владимира Алексеевича.

Конечно, вступительное слово к книге вовсе не обязательно. И этот сборник стихотворений и поэм, безусловно, украсит полки библиотек. Но что-то недосказанное осталось без него, *нашего* слова *Поэту*. Ведь на юбилей принято оказывать честь виновнику торжества, а земляк наш, сасовец, этого очень достоин.



Дороги добра



Вглядываясь в лицо Владимира Алексеевича Хомякова, поражаешься какой-то удивительной мягкости, умиротворенности. Во взгляде – спокойная сдержанность, сосредоточенность. Он редко улыбается, а тем более – смеётся. Через этот внешний облик не пробиваются бурные эмоции, следы пережитых страданий, желание поразить или покорить. Он удивительно прост в общении и притягателен с первого слова знакомства с ним. Поэтому название сборника, выбранное автором, как бы входит в некоторое противоречие с поэтом. Почему «Державный день»? Почему так торжественно, высокопарно, звучно?

Дело не в юбилейных настроениях автора, и ответ не столько на странице книги, где напечатано одноименное стихотворение. Поэт не стремится внушить нам мысль, что вот он – момент истины, срок подведения итогов. В этом названии мы слышим звон стали, чувствуем – призыв, признаем – заявку на значимость: *державный*, то есть важный, значительный, государственный. Нельзя пройти мимо, не заметив. Так что же мы должны заметить, к чему нас призывает автор, значимость чего необходимо нам осознать?

Свою книгу он делит на пять разделов. Глядя в содержание сборника, по названиям не сразу догадаешься, о чем та или иная часть. Но, прочитав все стихотворения, легко разгадаешь этот путеводитель в мир поэзии Владимира Хомякова:

1. «Дожить до победы» - о дорогах войны, об отце-ветеране;
2. «Часовые пояса» - о любви к Родине, о пути к нашим святыням;
3. «В горящей мгле» - о поэтах, друзьях, земляках, живых и мертвых;
4. «Високосная радость» посвящена любви;
5. «Первая строка» - о творчестве.

И трудно сбиться с путей, обозначенных поэтом.

Сборник открывается стихотворением «Песнь о Петре и Февронии», в котором заключен завет автора читателям:

*Да пребудет святое веление!
Да крепит оно в верности каждого,
где б ни жил – от лесного селения
до державного терема княжьего!*

В этом ключевом четверостишии - вектор правильного движения жизни, верного направления жизненных дорог, указанный нам автором. Так и вспоминается пушкинское: «Веленью Божию, о Муза, будь послушна». С этого стихотворения мы погружаемся в мир поэта, в котором живут наши славные предки и святые, доблестные защитники Родины и верные друзья, любимые люди и просто современники.

Одно из главных достоинств его поэзии – чистый, не замутненный жаргонизмами и англицизмами русский язык. Тяготение автора к высокому стилю только обогащает многогранную лексическую палитру поэта. Например, прилагательные *державный, подлунный мир*, существительные *чело, стезя, твердь*, взоры, глаголы *воссияет, воззывает, возжигая, не прекословь, слагал, отверзлись* действительно *возносят* читателя духовно. Использование устаревших слов и старославянизмов придает не столько исторический колорит поэтическим текстам Хомякова, сколько возвращает нас к истокам - языку Ломоносова, Державина, Пушкина, поскольку слова *харалужные остры, други, студёный, достославны времена, владенья, светлица, ладьи, врата* встречаются в произведениях отнюдь не исторической тематики.

Большое место в своей книге Хомяков В.А. уделяет теме любви к России. В данном сборнике наиболее значимым является небольшое стихотворение «Молитва». Оно по настроению очень светлое, а по-настоящему возвышенным его делают употребляемые автором слова-образы: *вёсны, звёзды, цветы, песня, звон, заря*. Вторая строфа, благодаря ассонансам *вз-зв-вл; зд-р-жд –зд*, каким-то праздничным звоном наполняет слух читателя. И звуковые, и зрительные образы, и четырежды повторяемое слово *здесь*, усиливается анафорой, и антонимы *нежность-сила* – всё направлено на выражение чувства восторженной любви лирического героя к родной стороне. И *светлая зима, и солнечная весна, и влюбленная песня, и святая заря* - всё это и есть для него Россия. Примечательно, что в стихотворении почти нет глаголов, нет действия, потому что любовь к родине – это данность, что-то незыблемое, даже обычное.

Это произведение действительно можно назвать молитвой с одним ведущим мотивом: спасибо, Россия, что ты есть у меня. При однотипности используемых знаков препинания имеется лишь одно восклицание: «Молитва моя - // Россия! Россия...» Это, безусловно, указывает на кульминацию произведения, ею и завершается стихотворение. А многоточие в конце всего лишь правдивая черточка автора, который не умеет, да и не хочет кричать о самом главном, заветном, поэтому он шепнул ещё раз нам «Россия» и замолк, как бы затаив дыхание. Поэтому и слог «Молитвы», и синтаксис так прост: зачем какие-то сложности, если любовь к родине не требует объяснений. Это стихотворение оставляет в душе светлое и тёплое чувство.

Поражает безграничность и непоколебимость этой любви, которую проповедует поэт Хомяков. Ведь в том же разделе «Часовые пояса» есть произведения, наполненные и горечью, и печальной иронией, и тревогой за судьбу страны («С чёрным куполом храм», «Не зная берегов», «Часовые пояса»). Поэт не прячется от проблем современности: его, как и всех, волнуют вопросы, куда мы идём, что ждёт нас впереди, почему сегодня на коне лживые, злые и корыстные. Даже вера не может спасти нас, потому что мы изверились:

*Сатане – проветренные крылья,
Господу – степная пыль ковыля
(если только вырвется на свет).*

«Ответ»

Но этот раздел сборника заканчивается не памфлетом, а - «Молитвой». Комментарии, как говорят, излишни. И звучит она вполне в унисон к начальному пятистишию:

*Ещё мы живы
и не лживы,
ещё мы рвёмся на Парнас
и не взираем на режимы,
и жёны молятся за нас.*

«Не зная берегов»

Нельзя не отметить любовную лирику В.А.Хомякова, достоинством которой, несомненно, является целомудренность (такое хорошее слово уходит из нашего лексикона вместе с тем, что оно обозначает). Возьмём, к примеру, произведение «Лепестки» - стихотворение о безответной любви. Эмоциональная окраска чувств лирического героя выражена при помощи глаголов и деепричастий: *стоит, не уходя, верит, ждет*. Они не передают динамику происходящего, потому что он не спешит. Это вокруг него все торопятся и куда-то бегут, жизнь идёт. А он стоит, потому что остального мира для него не существует, а есть только ожидание, цветы, любимая, которая ещё не пришла (и придёт ли?!), и надежда. Он один, вечер, небо плачет. Однако нет трагедии, нет дисгармонии между героем и миром: «Его цветы на музыку положены, // на звуки неумолчного дождя». Откуда такое согласие? А у лирического героя есть *вера*, поэтому нет *тоски* и *укоризны*. И мы вместе с ним верим: нельзя отчаиваться; если верить, то обязательно случится встреча с *заветной* любовью. Эта тема любви-надежды звучит во многих произведениях Хомякова; именно поэтому его лирический герой не опускает рук даже при расставании с любимой.

В разделе «Високосная радость» собраны произведения о любви к жизни. То лирический герой восхищается новогодним вечером («Вечер предновогодний», «Новогоднее»), то печалится о далёкой любимой («Таёжное письмо»). Очень заметно, что В.А.Хомяков с какой-то трепетной нежностью описывает зиму, особенно снег: только у него можно прочесть, что снег *нисходит* с неба, *словно даря добро*. Есть в этой части книги стихотворения-размышления о вере, о времени, о жизненных итогах («Вера», «Мой год високосный»).

Тема поэта и поэзии традиционно волнует и В.А.Хомякова. В его творчестве немало произведений, посвященных своим коллегам по литературному цеху, живым и ушедшим, знаменитым и неизвестным. Но о ком бы он ни писал: А.С.Пушкине, И.С.Тургеневе, Я.И.Полонском, С.А.Есенине, Н.Рубцове, Б.Шишаеве, А.И.Солженицыне или Г.Щербаковой – в каждой его строчке слышим: «Вечны поэты на русской земле!» Они уходят из жизни, а память о них может жить долго в их творениях, потому что Слово вечно.

Хочется заметить, что этот венок памяти в сборнике имеет название «В горящей мгле». Название, конечно, символично: В.А.Хомяков напоминает нам известную истину, что настоящий писатель, поэт – это совесть народа, это тот, кто *горит жаждою чести*; тот, к кому призывают «*Воспрянь!*»; тот, кто светит во тьме *Звездой*; кто готов и головушку сложить за правду, за други, за истину.

Эта тема чести и совести звучит и в первой части сборника «Дожить до победы», в которой всё дышит живым чувством утраты любимого отца-ветерана:

